

Cien de Cine



Polanski

mejor director

ESPECIAL 75 OSCAR
GRATIS - FREE

Sin guerra
Sólo Paz

El Pianista

Chicago

Nicole vence
por narices

Almodóvar, primer Oscar en castellano

INDEPENDENT SPIRIT AWARDS / RAZZIES AWARDS

Frío...

Muchos han comentado que la ceremonia fue fría, sin glamour, y fuera de lo normal. A mí no me lo pareció. Fue una ceremonia como cualquier otra, la diferencia que hubo respecto al resto de años fue el no poder encontrarnos con los vestidos de las actrices, y mucho más famosos, además de los nominados, entrando al Kodak Theatre. Esa fue la única diferencia real. Dentro del teatro todo siguió el ritmo habitual de cada año. Un monólogo en el que entran en juego las películas nominadas, y los famosos del patio de butacas, y por supuesto **Jack Nicholson**.

El glamour sólo estuvo en las apariciones en el escenario, todas muy guionadas, y realmente los ganadores siguieron el ritmo de agradecimientos de otros años, donde actor y actriz protagonista, como el resto agradece a la familia, y además dejan salir sus lágrimas a raudales, especialmente ella, una **Nicole Kidman** que no dejó de la oportunidad para dar otra clase de interpretación.

Para los españoles la ilusión estaba en un **Pedro Almodóvar** que nos recompensó el haber trasnochado, y ofreció el Oscar todo el cine español. No estuvieron ni **Antonio Banderas** en Broadway, ni **Penélope Cruz**, no se muy bien porqué. Y **Leonor** parece haberse convertido en la nueva musa de los **Almodóvar**.

La ceremonia pasó rápida, también por contar en España con **Javier Aguirresarobe**, el cual dejó algún jugoso comentario, y los comentarios de **Ana García Sñeriz** y **Jaume Figueras** animaban los descansos, que son los que pueden romper el ritmo en una ceremonia tan larga como esta.

Nos quejamos que los Oscar van tarde, lo que pasa es que la diferencia horaria hace que aquí sean de madrugada, porque no terminaron mucho más tarde de las nueve de la noche. Curiosamente mucho antes de la hora de inicio de los Goya, quien deba que tome nota de ello.

k-os-dixit

Detalles de los Oscar

Siempre es interesante fijarse en los perdedores y en sus caras especialmente. Las dos caras más expresivas la noche de los Oscar fueron la de **Salma Hayek** y **Kathy Bates**, la primera reaccionó bastante mal ante algunos de los chistes de **Steve Martin**, y muy bien ante la salida de guión de **Gael García Bernal**. La mueca de **Bates** fue muy clara al no ser ganadora del Oscar.

El que siempre entra al trapo es **Jack Nicholson**, que siguió el juego de **Steve Martin**, como sigue todos los juegos que le proponen, como hace con **Billy Crystal** o **Whoopie Goldberg**.

La manera de aplaudir de esta edición podría estudiarse, especialmente en casos como **Zeta-Jones** que su embarazo le impedía un aplauso correcto, y el de **Salma Hayek**, que su capacidad torácica, de manera en que estaba sentada le pasaba lo mismo.

En la retransmisión se veían los directores nominados, especialmente **Martin Scorsese**, que no se quedaba un momento quieto, en cambio a **Pedro Almodóvar** no se le vio en ningún momento.

Una cara que los que vimos la ceremonia a través de Canal+ España no olvidaremos tampoco la cara de **Jaume Figueras** en el momento que se cortó la señal que llegaba de la abc, una mezcla de terror y estupefacción.

Durante la cuenta atrás, completamente gravada, se llenó los 30 minutos con videos homenaje de los 75 años. Pero uno de los vídeos, de los primeros, se tituló 'The Spirit of America', donde se incluyeron imágenes de las películas bélicas, para resaltar el patriotismo yanqui.

Humor con Miramax, que de las 40 nominaciones consiguió 9 Oscar, diciendo **Steve Martin**, que hacen cosas poco lícitas para conseguir los premios, como con **Chicago**, que para ganar el Oscar han hecho una película entretenida que gusta a todo el mundo.

Varias ausencias a la hora de recoger el premio, que acepta la Academia, destaca el de la película alemana, cuyo director estuvo el día antes en la conferencia que se realiza con los directores extranjeros.

Chris Cooper fue el primero en pedir la Paz.

Mickey Mouse presenta el corto de animación, y juega con **Jack Nicholson** y Frodo.

La emisión de Canal+ España no realiza breves informativos sobre lo que sucede en el ataque a Irak, pero si que realizan cortes publicitarios, a pesar de ser una cadena de pago, y estar emitiendo en codificado.

Ovaciones, la más curiosa de todas fue la recibida por **Julie Andrews**, que simplemente apareció en escenario para presentar un vídeo de espectáculos musicales en las ceremonias de los Oscar.

El director de fotografía **Conrad L. Hall** consigue un Oscar póstumo por su trabajo en **Camino a la Perdición**, recibió el premio su hijo.

LA ACADEMIA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRAFICAS DE ESPAÑA FELICITA A ALMODÓVAR POR SU ÉXITO EN LOS OSCARS

La Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España da su enhorabuena al director manchego, Pedro Almodóvar por haber conseguido un hito en el cine español habiendo ganado un Oscar en la categoría de Mejor Guión Original, por "Hable con ella".

La Academia de cine se siente muy orgullosa de que un cineasta español haya sido nominado en las categorías de Mejor director y Mejor Guión Original y ganado un premio tan importante para nuestro cine, lo que sitúa a España y por supuesto al cine de Almodóvar como uno de los referentes del cine mundial.

La Academia también quiere agradecer muy especialmente a Pedro Almodóvar la alusión al Cine Español en su discurso de agradecimiento. Este premio, que nos llena de alegría, supone una nueva demostración del interés que nuestra cinematografía, cada vez más, despierta aquí y fuera de aquí.

Gabinete de prensa de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España.



Trabajo en la sombra

La película **Chicago** se ha convertido en la ganadora de los Oscar en su 75 edición por los dos caminos por los que una película puede ser la ganadora de la noche. Ser la película que gana el mayor número de Oscar, lo ha conseguido con seis Oscar. Ser la película que consigue el último de los galardones que se entregan, y **Chicago** ha conseguido el Oscar a Mejor Película.

De los seis premios conseguidos sólo dos son los que se consideran grandes por ser dos categorías por las que todo el mundo

presta atención y les da mayor nombre para la publicidad. Por supuesto es el premio grande, el premio a Mejor Película, y el Oscar conseguido por **Catherine Zeta-Jones** como Mejor Actriz de Reparto. Los otros cuatro premios han sido de los trabajadores de la sombra, los que se consideran premios técnicos, pero que permiten que una película se convierta en la ganadora, son Mejor Montaje, Mejor Vestuario, Mejor Sonido y Mejor Dirección Artística.

No hay nada que objetar a estos cuatro premios. Se podrá criticar a **Chicago** en muchos puntos, y seguramente muchos tendrán razón, pero lo que está claro es que técnicamente la película roza la perfección. Y los premios técnicos así lo reconocen. Esto animó la noche temiendo que **Chicago** acaparara todos los premios, y los componentes del equipo de **Chicago** se levantaban en cada premio y se besaban todos, al encontrarse los ganadores en las dos primeras filas a los tres protagonistas de la cinta, **Catherine Zeta-Jones**, y **René Zellweger** nominadas, y **Richard Gere** como presentador de un premio, además del director **Rob Marshall** también nominado, se convirtieron en los 'besadores' oficiales de la noche, a pesar que **Adrien Brody** superó a todos.

A pesar de convertirse en la ganadora de la noche, varios premios perdidos pueden doler demasiado. Entre ellos el de Mejor Actriz, perdido ante las narices de **Nicole Kidman**, un premio no de los más esperados, pero pensando en la consecución del Oscar por parte de otra actriz, o el de Mejor Canción Original, que interpretaron durante la ceremonia dos grandes mujeres, como fueron esa noche **Queen Latifah**, brillante, y **Catherine Zeta-Jones**, espléndida. Ninguna de las dos deleitó con un movimiento al estilode la película, el estado de **Zeta-Jones** lo impidió, y **Latifah**, no va a hacer sombra a su compañera. Rodeadas de bailarines y bailarinas que no pararon de bailar durante toda la canción le faltó precisamente haberse convertido en un verdadero musical de Broadway.



Brody vs. Moore / Aplausos vs. Pitada

Una de las mayores expectativas creadas en España era la actuación de los actores en protesta ante la guerra. Básicamente por la acción que tuvieron en España los actores en la entrega de los Goya. Pero allí no existe la Guerra, se les ha ofrecido una idea diferente a través de los medios, la misma que ahora intentan ofrecer en España. En USA lo que ven es que sus militares van a un país en conflicto para poner la paz, y lo que piden es la paz, pero a través de la actuación militar de sus marines.

El miedo de los medios españoles venía dado porque además de la crítica a la guerra, en los Goya también se criticó la actuación de Aznar, y el miedo que durante la ceremonia de los Oscar se criticara a Bush era el mayor de los miedos, y también que los ingleses y **Almodóvar** criticaran a Blair y Bush.

Finalmente, como comentó **Pedro Almodóvar**, el miedo y la incertidumbre reinaba sobre Hollywood, y la decisión de anular la alfombra roja daba paso a que se pensara que todo aquello no debía unirse al ataque en Irak. El mismo **Steve Martin**, durante el monólogo inicial de la gala, comentó el hecho diciendo que así se enterarán los malos, sin decir quien eran los malos, ni dejar claro si estaba a favor o en contra de ese robo de alfombra. Muchas de las bromas que realizó sobre el conflicto bélico, o la misión humanitaria, estaban en esa ambigüedad de si eran críticos o a favor de la guerra.

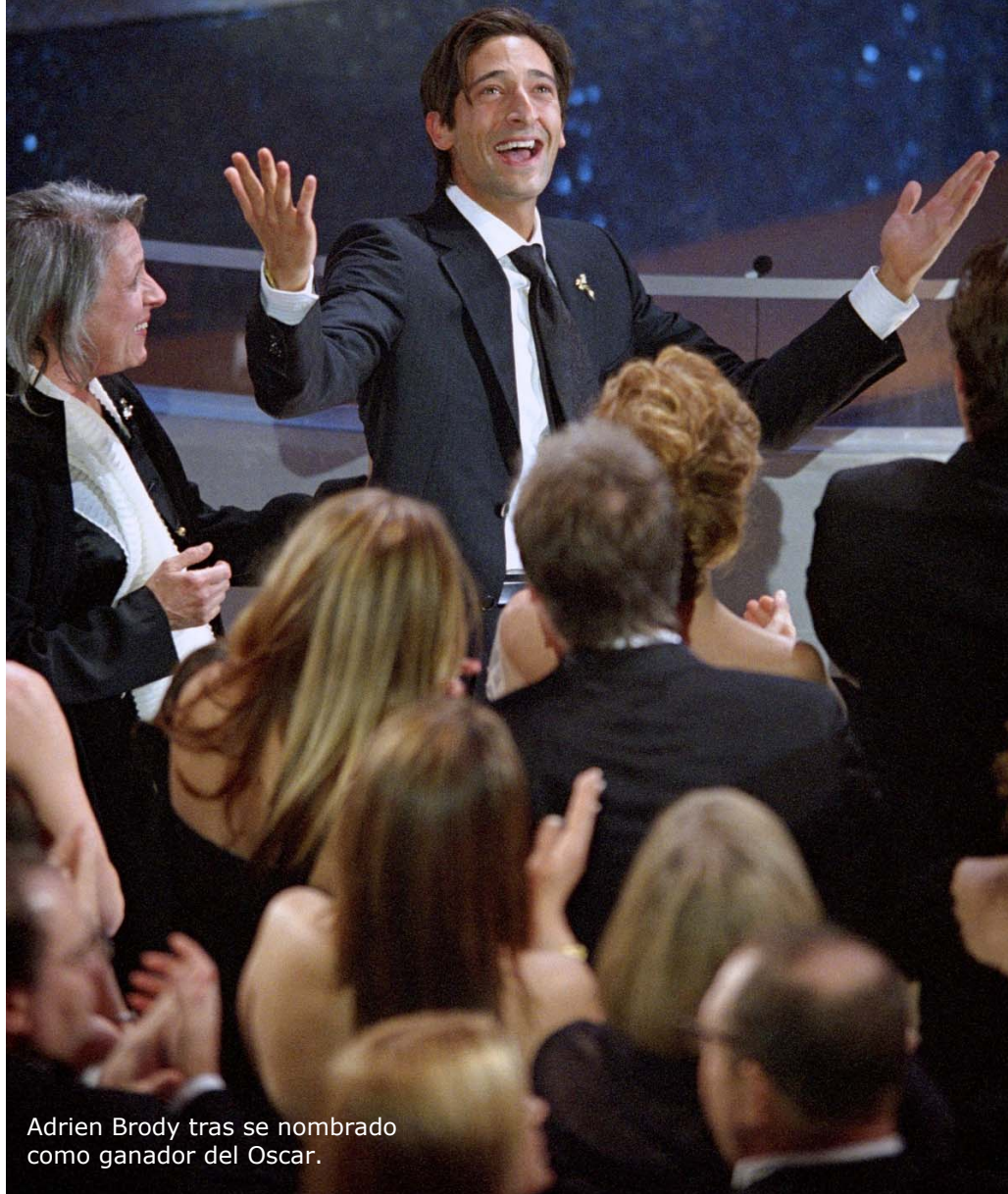
Dos personas se decidieron a hablar claro sobre la situación del mundo. Al primero le silbaron, al segundo le ovacionaron. **Michael Moore** y **Adrien Brody**. El porqué de esas divergentes acciones del público es por la manera de mencionar los hechos.

El ganador del Oscar a Mejor Película Documental **Bowling for Columbine**, **Michael Moore**, decidió subir al escenario con el resto de nominados. Entonces habló sobre el problema del mundo, en buena parte causado por el actual presidente de USA, al cual acusó duramente de estar en el poder de forma ilegal, por no haber ganado realmente las elecciones, y además de decir que esta guerra está forzada por causas, las que dice el presidente, falsas. La demanda que todos ellos dijeron es la que solicita la visión real, que es la que ellos ofrecen a través de los documentales, ellos buscan la verdad. Recibió, recibieron, una sonora pitada.

El lado opuesto fue el Mejor Actor, **Adrien Brody**, que habló sobre el tema desde el punto de vista, que podríamos decir, gubernamental. Lo que comentó era su deseo de que se impusiera la paz, que este es el fin que todo el mundo desea, pero el apoyo que esa paz se consiga a través del ataque militar, pero sobretodo dejó que debían hacerlo los militares USA, y sobretodo, que volvieran vivos. A él, por este punto patriotismo, no sólo le aplaudieron, si no que le permitieron más de los 45 segundos.



Castigado sin Oscar



Adrien Brody tras ser nombrado como ganador del Oscar.

Una de las escenas más sorprendente de la noche parecería ser la pitada que recibió **Michael Moore** durante su crítica al antiguo gobernador del estado de Texas, pero quedo superado cuando se entregó el premio a Mejor Actor, una de las sorpresas de la noche, y es que a pesar que todo el mundo estaba de acuerdo en decir que el novayorqués **Adrien Brody** realizaba un buen trabajo en **El Pianista**, nadie osaba en darlo como favorito. Pero cuando **Halle Berry** leyó su nombre no hubieron caras de sorpresas o enfado entre los demás actores, bien porque realmente sean grandes actores, o porque realmente deseaban perder ante él.

Después de que se recreará en el asiento y fuera felicitado por su madre y **Diane Lane**, sentada a su derecha, a la que tuvo la decencia de besar en la mejilla, subió al escenario. A quien no le gustaría que **Halle Berry** le entregara un Oscar, y además le diera dos besos. Pero **Brody** no es un tipo egoísta, y decidió recibir sólo un beso de la bella actriz, o más bien dicho dar. Tomo la cabeza de la última chica Bond y le dio un beso de película, recordemos que la pareja de ella estaba entre el público. Ella lo aparto con un poco de mala gana.

Dicen muchos ganadores que todo lo que sucede en aquellos momentos se olvida, y sólo puede ser recordado por los vídeos. Este puede ser la mejor excusa por si **Halle Berry** decide demandarlo por acoso (y casi derribo). Durante la gala se ofrecieron diferentes vídeos con fragmentos, muy concretos de los 75 años de premios Oscar, y 50 de retransmisión a través de televisión. Uno de ellos era precisamente un vídeo en el que los ganadores del Oscar recordaban el momento en el que consiguieron el Oscar. Además del comentario del o saber que estás haciendo, hay el de que todo sucede muy lento, comentado especialmente por **Robin Williams**, y en esta ocasión fue al revés, para los espectadores ese beso se nos hizo demasiado largo, y en cambio para **Adrien Brody** se le hizo demasiado corto.

Pero hay que decir que el acto de **Brody** no es original, ya que en una ceremonia de los Goya, realizada por **Pilar Moró**, todos los presentadores acababan dándose un beso, uno de cada tipo. Para terminar con **Brody**, hay que tener mucho valor para enfrentarse a todo el sistema y decir que corten el inicio de la música para que dejara ya el micro libre... y que se lo permitan, y no como otros premios en los que el micro descendía y la música ascendía.

Otro Moulin



La actriz con su deseado Oscar después de quedarse en blanco el pasado año.

No hay mejor manera de definir el premio conseguido por **Nicole Kidman** que la dada por **Denzel Washington** una vez abrió el sobre “**Por una nariz**”, como si de una carrera se tratara, expresión siempre utilizada para hablar de los Oscar, cuando se dan a conocer los nominados y todos se ponen a correr para captar la máxima atención.

Este premio podría ser polémico por la razón por el que ha sido entregado a la pelirroja. Para comenzar hay verdaderas, y certeras dudas, de que **Kidman** sea la protagonista en la película (**Las**) horas, muy a pesar de ser la escritora de la novela que supuestamente mueve la historia, su importancia real como actriz es mínima, pero es una de las actrices de moda en todo el mundo, desde la nominación el pasado año hasta este Oscar ha acabado por explotar, ha rodado varias películas, y además es el objeto de deseo de todo director.

menos que **Brody** y también le dio un pequeño beso a **Denzel Washington**, que le entregó el premio. Como cada año es la actriz la que monta más follón al recoger el premio, por lo visto si eres buena actriz has de llorar al recoger el Oscar, y por supuesto **Nicole** lloró a gusto, y agradeció a la familia, y citó ni más ni menos que al gran filósofo de la vida... **Russell Crowe**, el cual la aconsejó de no llorar cuando subiera al escenario.

A pesar de que muchos dicen que **Nicole Kidman** es una de las actrices con más poder dentro de la industria cinematográfica actual, no parece que tenga tanta fuerza dentro de la Academia. En una de las múltiples interrupciones, aprovechando los aplausos, la música empezó a sonar, y ella no fue capaz de pararla para continuar hablando.

En resumen, este Oscar se lo dan más por no haberle dado el año pasado el Oscar por **Moulin Rouge!** y no haberla nominado por **Los Otros**, que por el trabajo real en esta película. Como si realmente no tuviera más oportunidades de conseguirlo.

Las películas del año

El Pianista fue la película sorpresa de la noche, la película que puso nervioso al productor de **Chicago**. La película ganadora si nos referimos a los Oscar grandes al

conseguir tres, Mejor Director para el prófugo **Roman Polanski**, Mejor Actor para **Adrien Brody** y por último el Mejor Guión Adaptado, recordemos, de la novela escrita por el protagonista de la película **Wladyslaw Szpilman**, que murió poco antes de que la película se convirtiera en realidad.

Sorprendió que la película consiguiera estos tres importantes premios, especialmente el de Mejor Director, por todo lo que se había hablado anteriormente, de que **Polanski** no podría asistir a los Premios por estar perseguido por la justicia de USA, y que eso también le restaría votos a él, y afectaría también a la película. También el ser una película europea, a pesar de estar rodada en inglés, parecía hacer de la película una invitada de honor, para merecer el reconocimiento de Hollywood a través de las nominaciones.

La película había conseguido triunfar en Europa, arrasando en los César de Francia, y consiguiendo el premio grande en los BAFTA. Pero nadie utilizó estos datos como posible indicativo de los Oscar, excepto, quizás, **Martin Scorsese**, que salió de Londres no muy contento. **Polanski** no se preocupaba mucho de lo que podría suceder ya que estaría en París, viendo la ceremonia por televisión si no decidió dormir antes.

En todos estos premios (exceptuando el Festival de Cannes). Pero también se encontraron en los Goya y en los Premios Europa. En los Goya se encontraban en la situación opuesta de los César, donde **El Pianista** consiguió el premio a Mejor Película Europea, pero **hable con ella** sólo obtuvo uno de todos los Goya a los que optaba, a diferencia de lo que sucedió en Francia. En ninguno de estos premios se enfrentaron cara a cara, sólo estuvieron cara a cara el francés y el español en los Premios Europa. Y fue precisamente **Almodóvar** el que se llevó el gato al agua.

Ahora en los Oscar ambos han conseguido que su película gane el Mejor Guión, y en el apartado de Mejor Director **Polanski** se ha vengado de **Pedro**. Ahora, después de tantos premios compartidos gracias a participar en diferentes categorías, les quedará un último enfrentamiento cara a cara, en los David di Donatello, los premios italianos que se entregarán el próximo día 9 de abril, y donde ambas películas están nominadas como Mejor Película Extranjera. Que además deberán competir con la ganadora del Oscar, **Chicago**.

El Pianista

Oscar

Mejor Director / Mejor Actor / Mejor Guión Adaptado

Premios Europa

Mejor Fotografía

BAFTA

Mejor Película / Mejor Director

César

Mejor Película / Mejor Director / Mejor Actor / Mejor Música / Mejor Fotografía / Mejor Decorado / Mejor Sonido

Goya

Mejor Película Europea



hable con ella

Oscar

Mejor Guión Adaptado

Premios Europa

Mejor Película / Mejor Director / Mejor Guión / Mejor Director del Público / Mejor Actor del Público

BAFTA

Mejor Película de Habla no Inglesa / Mejor Guión Original

César

Mejor Película de la Unión Europea

Goya

Mejor Música

Globo de Oro

Mejor Película Extranjera de Habla no Inglesa



Alfombra roja





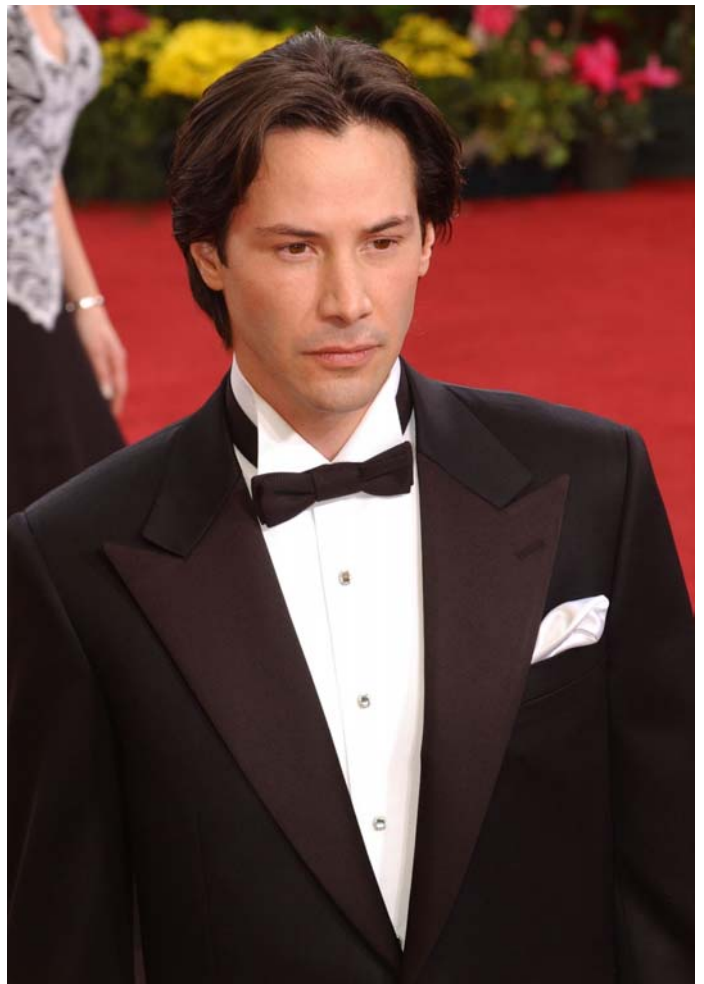
En la página anterior, Camerin Díaz, presentadora de un premio, Denzel Washington que entregó el oscar a la Mejor Actriz, Nia Vardalos con su familia griega, nominada a Mejor Guión Original, Kathy Bates que asisitía como nominada a Mejor Actriz de Reparto, Sean Connery que levantó pasiones con su vestimenta, y Diane Lane junto a Mary Steenburger, la primera nominada, la segunda como homenajeada de los 75 años de Oscar. En esta página, Jennifer Connelly que entregó el premio a Mejor Actor de Reparto, Richard Gere, Colin Farrell perfectamente acompañado presentó a sus compatriotas U2, Robert Duvall y Daniel Day-Lewis, nominado por Gangs of New York.



En esta página vemos al director de Chicago, Rob Marshall, Jennifer López y Ben Affleck, ambos presentadores, él le entregó el premio a Almodóvar, Hilary Swank, Halle Berry, que recibió el más caluroso beso de Adrien Brody, Renée Zellweger, que también entregó muchos besos, y Queen Latifah.

En la página siguiente, Nicole Kidman antes de saber que sería la vencedora, Keanu Reeves, que apareció en el escenario presentó los Mejores Efectos Especiales, Pedro Almodóvar acompañado por Leonor Watling en la alfombra roja, Julianne Moore, que entraba como doble nominada, y salió como doble perdedora.







Encima de estas líneas, Marcia Gay Harden, presentadora en la noche de los Oscar, Jon Voight, que asistió a pesar que su hija denegó su invitación, Mickey Rooney, un pequeño gran hombre que participó en uno de los chistes de Steve Martin, Christopher Walken estaba nominado a Actor de Reparto por *Atrápame si puedes*, Salma Hayek acompañada por su pareja Edward Norton, llegó como nominada por *Frida*, y Kate Hudson, que presentó el vídeo de los Oscar técnicos que ella presentó a primeros del mes de Mayo.

Textos jordi m.b. / k-os-dixit
Fotos AMPAS

Premios Oscar

Mejor Película – Chicago
Mejor Director – Roman Polanski por El Pianista
Mejor Actor – Adrien Brody por El Pianista
Mejor Actriz – Nicole Kidman por (Las) horas
Mejor Actor de Reparto – Chris Cooper por Adaptation
Mejor Actriz de Reparto – Catherine Zeta-Jones por Chicago
Mejor Guión Original – Pedro Almodóvar por Hable con ella
Mejor Guión Adaptado – Ronald Harwood por El Pianista
Mejor Fotografía – Conrad L. Hall por Camino a la perdición
Mejor Música Original – Elliot Goldenthal por Frida
Mejor Canción Original – Lose Yourself de music by Eminem & Jeff Bass & Luis Resto lyric by Eminem por 8 Millas
Mejor Montaje – Martin Walsh por Chicago
Mejor Diseño de Vestuario – Colleen Atwood por Chicago
Mejor Dirección Artística – John Myhre (art direction) & Gord Sim (set decoration) por Chicago
Mejor Maquillaje – John Jackson & Beatrice De Alba por Frida
Mejor Sonido – Michael Minkler & Dominick Tavella & David Lee por Chicago
Mejores Efectos Sonoros – Ethan Van der Ryn & Michael Hopkins – El Señor de los Anillos: Las Dos Torres
Mejores Efectos Visuales – Jim Rygiel & Joe Letteri & Randall William Cook & Alex Funke por El Señor de los Anillos: Las Dos Torres
Mejor Película Documental – Bowling for Columbine
Mejor Película de Animación – El viaje de Chihiro
Mejor Película Extranjera de Habla No Inglesa – Nowhere in Africa (Alemania)
Mejor Cortometraje Documental – Twin Towers
Mejor Cortometraje de Animación – The ChubbChubbs!
Mejor Cortometraje de Acción Real – This Charming Man (Der Er En Yndig Mand)



El día anterior a los Oscar se entregaron, como es habitual dos premios también importantes, los Independent Spirit Awards, y los Razzies, cuyo resultado final ofrecemos a continuación.

18 Independent Spirit Awards

Mejor Película – Lejos del Cielo
Mejor Director – Todd Haynes por Lejos del Cielo
Mejor Guión – Mike White por The Good Girl
Mejor Director Novel – Peter Care por The Dangerous Lives of Altar Boys
Mejor Primer Guión – Erin Cressida Wilson por Secretary
Premio John Cassavetes (película de penos de \$500.000) – Personal Velocity
Mejor Debut Interpretativo – Nia Vardalos por Mi Gran Boda Griega
Mejor Actriz de Reparto – Emily Mortimer por Lovely & Amazing
Mejor Actor de Reparto – Dennis Quaid por Lejos del Cielo
Mejor Actriz – Julianne Moore por Lejos del Cielo
Mejor Actor – Derek Luke por Antwone Fisher
Mejor Fotografía – Edward Lachman por Lejos del Cielo
Mejor Película Extranjera – Y Tu Mama También (México)
Mejor Documental – Bowling por Columbine de Michael Moore



23 Premios Razzies

Peor Película – Barridos por la Marea
Peor Actor – Roberto Benigni por Pinocchio
Peor Actriz *exaquo* – Madonna por Barridos por la Marea / Britney Spears por Crossroads: Hasta el Final
Peor Actor de Reparto – Hayden Christensen por Star Wars: Episodio II: El ataque de los Clones
Peor Actriz de Reparto – Madonna por Death to Smoochy
Más Flatulenta Película para los Jóvenes – Jackass: La Película
Peor Pareja – Adriano Giannini & Madonna por Barridos por la Marea
Peor Director – Guy Ritchie por Barridos por la Marea
Peor Remake – Barridos por la Marea
Peor Guión – George Lucas & Jonathon Hales por Star Wars: Episodio II: El ataque de los clones
Peor Canción Original – I'm Not a Girl, Not Yet a Woman de Crossroads: Hasta el Final escrita por Max Martin & Rami & Dido Armstrong
Especial - 75 Oscar 2003



OSCAR



03.23.03 abc